

Er zijn zes belangrijke factoren:

- a. Herkomst (Duits/Italiaans/Chinees e.d.)
- b. De omvang van het klavier
- c. Het aantal bassen (gaat vaak samen met b.) **48/60/72/80/96/120**
- d. Het aantal "koren" wat zich laat uitdrukken in de registers
- e. Musette stemming of dubbeloctaaf stemming
- f. Wel of niet een cassotto (klankkamer)

a. Een instrument van Italiaanse makelij is het allermooiste. Uit Italië komen de beste instrumenten (Stradella en Castelfidardo). Ze zijn helaas wel aanmerkelijk duurder dan Duitse, Oost-Europese of Chinese instrumenten. De Chinese fabrieken leverden altijd een zeer matige kwaliteit maar er is inmiddels een verandering gaande. Het valt per instrument te bekijken wat de kwaliteit is (mechaniek/klank).

b/c. Kinderinstrumenten beginnen bij 8 bassen. Voor de allerkleinsten is dat een prima start. Een instrument met **48** bassen kan wat langer mee, er zijn zelfs volwassen spelers die aan deze maat de voorkeur geven vanwege het lage gewicht. Uiteraard moeten er dan concessies gedaan worden qua toonomvang, het klavier is immers ook beperkter dan bij een **72** of **96**-bas instrument. Op een instrument met 72 of 96 bassen kan bijna alles wat gangbaar is binnen de amateur-fase gespeeld worden. Op een instrument met 96 bassen zijn nauwelijks nog beperkingen als het gaat over de toonomvang.

d. De registers worden als volgt weergegeven:



16 voet, 8 voet, 8+8 voet, 4 voet, waarmee de klankkleur van de melodiekant kan worden bepaald.

Bij de *kleine* instrumenten (48/60 bas) is er meestal niet veel keuze:



is daarbij de standaard.



De symbolen hierboven weergegeven horen bij een 4-korig instrument met een *musette stemming*. Die drie puntjes naast elkaar hebben dezelfde functie en klankkleur als die met twee puntjes naast elkaar. Zo'n stemming is goed bruikbaar voor Amsterdamse smartlappen en Franse musettes. Voor alle andere muzieksoorten, klassiek, pop, Balkan/klezmer is het een overbodige en zware optie en is een dubbeloctaafstemming (zie hieronder) een betere keuze.



Dit is ook 4-korig maar met een zogenaamde "dubbeloctaafstemming". Er is nu een puntje (octaaf) aan de bovenkant bijgekomen, in het midden zijn er nog maar twee. Alle registers klinken anders. Instrumenten met deze stemming zijn veel duurder maar voor bv. Oosteuropese en klassieke muziek wel heel fijn. De grotere instrumenten hebben ook basregisters. Dat kan uiteenlopen van twee tot wel zeven stuks.

f. Een klankkamer ofwel cassotto maakt de toon minder schel en direct doordat de geluidsgolven via een omweg het instrument verlaten. De boventonen worden daarbij wat afgezwakt. Aan deze optie hangt echter een flink prijskaartje.

Waarschuwing:

Zonder direct namen te willen noemen: er zijn handelaren op Marktplaats actief die niet altijd het beste voorhebben met de klant. Snel winst maken is hun doel. Om zeker te weten dat het geen handelaar betreft is het verstandig die optie "toon alle advertenties van deze verkoper" te bekijken. Uiteraard ben ik als niet belanghebbende bereid vragen te beantwoorden. Gebruikt u daarbij het contactformulier op de website. Op de volgende pagina staat een beknopt overzicht van de verschillende merken.

OVERZICHT VAN MERKEN (EEN GREEP UIT)

A-klasse	B-klasse	C-klasse
Ballone Burini	Delicia	Aidi
Borsini	Hohner (de eenvoudige)	Baile
Brandoni	Walther	Blessing
Bugari Armando	Weltmeister	Golden Ton
Dallape	Honica	HSINGHAI
Excelsior (niet de Chinese)		J. Meister
Guerrini		Janelli
Hohner (Gola en Morino)		Maxtone
Mengascini		Musette
Pigini		Paganini
Scandalli		Paoloni
Serenellini (NIET Serenelli)		Parrot
Victoria		Pulcini
Weltmeister (na 1989, het dure segment)		Salvatore
Zero Sette		Serenelli (NIET Serenellini)
		Soprani
		Stella
		Tosca